

Continue



Que comic gano el premio pulitzer

En el año 1992, algo insólito sucedió en los Premios Pulitzer: un cómic ganó el prestigioso galardón. Había sido considerado que los cómics sólo debían ser considerados como entretenimiento de poca importancia. Sin embargo, Maus de Art Spiegelman, cambió esa percepción. En esta obra, los personajes eran ratones y gatos, pero el tema era sumamente serio: la historia de un superviviente del Holocausto y la difícil relación con su padre. El éxito de Maus demostró que los cómics no deben ser subestimados y pueden ser una poderosa forma de literatura. ¿Cuál fue el cómic que recibió un premio Pulitzer? El cómic que recibió un premio Pulitzer fue Maus, una novela gráfica del autor Art Spiegelman. Este reconocimiento histórico se produjo en 1992 y, a partir de entonces, se convirtió en una obra de referencia en el ámbito de la literatura gráfica. Maus cuenta la historia de un judío superviviente del Holocausto y su relación con su hijo, quien intenta comprender la experiencia traumática de su padre. Maus, el cómic ganador del Premio Pulitzer en 1992, es una obra de referencia en la literatura gráfica por contar la historia de un superviviente del Holocausto y su hijo, quien busca comprender la experiencia traumática de su padre. Escrito por Art Spiegelman, este cómic ha dejado una huella indeleble en la cultura popular y sigue siendo estudiado y respetado en la actualidad. ¿Cuál es el significado simbólico de los cerdos en Maus? En Maus, la novela gráfica de Art Spiegelman, los cerdos antropomórficos representan al pueblo polaco. El uso de los cerdos como símbolos tiene una connotación negativa, ya que son considerados animales impuros e inmundos según la cultura judía. Esta elección de Spiegelman para representar a los polacos como cerdos puede interpretarse como una crítica a la actitud de los polacos hacia los judíos durante el Holocausto. Sin embargo, también es posible que Spiegelman haya elegido los cerdos simplemente porque eran comunes en la fauna polaca. La elección de los cerdos como símbolos antropomórficos en Maus puede tener connotaciones sociales y culturales, pero también es posible que haya sido una decisión puramente estética basada en la fauna local. La interpretación más común es que los cerdos representan al pueblo polaco y su actitud hacia los judíos durante el Holocausto, pero no se puede descartar otros factores que contribuyeron a la elección de este símbolo en particular. ->> Ofelia se une a la diversión en el nuevo cómic de Mortadelo y Filemón;Cómo termina Maus? Maus, la novela gráfica del autor Art Spiegelman, concluye con la imagen de Vladek y Anja Spiegelman en sus tumbas. Vladek, el personaje central del libro, muere de insuficiencia coronaria en 1982, antes de que se completara la obra. La muerte de Vladek es un momento conmovedor en la novela que permite reflexionar sobre la importancia de la familia, la memoria histórica y el legado cultural. La imagen final es un tributo a los sobrevivientes del Holocausto y a todas las personas que sufrieron los horrores de la guerra y el genocidio. La conclusión de Maus es un momento emotivo que destaca la trascendencia de Vladek como personaje y como símbolo de la lucha y supervivencia humana. La imagen de las tumbas de Vladek y Anja, junto con el resto de su familia, enfatiza la importancia de la memoria y la nunca olvidar las atrocidades del Holocausto. La novela gráfica de Spiegelman es una obra maestra que resalta la importancia de las historias personales para entender la historia en un nivel más profundo. El galardonado cómic de 1992: ¿Quién ganó el Premio Pulitzer? El cómic ¿Quién ganó el Premio Pulitzer? es una obra maestra de Art Spiegelman que destaca por su narrativa visual y profundidad temática. Publicado en 1992, se convirtió en el primer cómic en ganar un Premio Pulitzer en la categoría de Ficción. La historia se centra en la relación entre un padre judío polaco y su hijo en la Nueva York contemporánea. Utilizando la metáfora de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, el autor realiza una reflexión sobre la identidad, la memoria y la complejidad de la narrativa histórica. ¿Quién ganó el Premio Pulitzer? sigue siendo considerado un hito en la historia del cómic y uno de los mejores cómics jamás escritos. Reconocido como uno de los mejores cómics de la historia, ¿Quién ganó el Premio Pulitzer? de Art Spiegelman es una obra maestra narrativa que reflexiona sobre temas complejos como la identidad y la memoria a través de la metáfora de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Ganador del Premio Pulitzer en 1992, este cómic continúa siendo un hito en la historia de la narrativa gráfica. ->> Explora la diversión sin límites con cómics para niños de 7 añosRevisión de la obra ganadora del Premio Pulitzer de 1992 en cómic La obra ganadora del Premio Pulitzer de 1992 en cómic Fue Maus del autor Art Spiegelman. Esta obra revolucionó el mundo de los cómics al ser una novela gráfica que trataba de la representación de la Shoah. Maus cuenta la vida de Vladek, un judío polaco que sobrevivió al Holocausto, y su relación con su hijo Art. Mediante el uso de animales antropomórficos, Spiegelman consigue retratar de forma impactante y emotiva los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Maus no solo es una obra maestra dentro del mundo del cómic, sino que también ha sido reconocida como una de las obras más relevantes en cuanto a la representación del Holocausto en la cultura popular. Considerado como un hito en la historia del cómic, Maus de Art Spiegelman es una novela gráfica que narra el destino de Vladek, un judío polaco que sobrevivió al Holocausto, y su relación con su hijo Art. La representación de los personajes como animales antropomórficos le da un toque único y emotivo a la obra. Además, Maus ha sido ampliamente reconocido como uno de los trabajos más importantes sobre la representación del Holocausto en la cultura popular. La historia detrás del cómic ganador del Premio Pulitzer de 1992 El cómic ganador del Premio Pulitzer de 1992 es Maus del dibujante Art Spiegelman. Esta obra es una representación gráfica de la experiencia de su padre como judío durante el Holocausto. Maus se convirtió en el primer cómic en recibir el prestigioso Premio Pulitzer y es considerado un hito en la historia del género. Spiegelman utilizó animales antropomórfos para contar la historia, los judíos son representados como ratones mientras que los nazis son gatos. El uso de la narrativa gráfica permite al lector sumergirse en la historia de una manera única y emocional. Considerado un hito en la historia del cómic, Maus de Art Spiegelman es una representación gráfica de la experiencia de su padre como judío durante el Holocausto. El primer cómic en recibir el Premio Pulitzer, Spiegelman utiliza animales antropomorfos para narrar la historia y sumerge al lector en la emoción del Holocausto de una manera única y efectiva. Un vistazo a la obra de cómic que recibió el Premio Pulitzer en 1992. La obra de cómic ganadora del Premio Pulitzer en 1992 fue Maus: Relato de un superviviente de Art Spiegelman. Esta novela gráfica narra la historia de Vladek Spiegelman, un sobreviviente del Holocausto que cuenta sus experiencias a través de dibujos de personajes antropomórficos. La obra es una reflexión sobre el sufrimiento, la perseverancia y la historia histórica, y su uso de la técnica del cómic convirtió a Maus en un referente del género. Con este premio, se reconocía por primera vez el valor de los cómics como medio literario y artístico. La novela gráfica Maus: Relato de un superviviente de Art Spiegelman, ganadora del Premio Pulitzer en 1992, es una obra maestra del cómic que narra la historia de un sobreviviente del Holocausto mediante dibujos antropomórficos. Este reconocimiento elevó a los cómics como medio literario y artístico. El ganador del Premio Pulitzer en la categoría de Ficción en 1992 Fue Maus: Relato de un superviviente de Art Spiegelman, convirtiéndose en el primer cómic en obtener este prestigioso premio. Este impactante relato de la supervivencia del padre de Spiegelman, un judío polaco durante el Holocausto, presentado en forma de historieta de animales, abrió las puertas para la incorporación de los cómics en el mundo literario y elevó su estatus como arte y literatura. Maus no sólo es una lectura imprescindible para los amantes de la novela gráfica, sino también para cualquier persona interesada en la comprensión y reflexión sobre la historia y la humanidad. Historia del cómic: Art Spiegelman, Maus y el underground FacebookLinkedInTumblrPinterestCorreo electrónico CARLOS AGUADO NAVARRROME he autopublicado ha gustado mucho y se nota la calidad. Si tengo necesidad de realizar otra impresión tengo muy claro que esta impresión es la que lo hará Soledad Vela OrtegaEs la segunda vez que trabajo con La Imprenta y no puedo estar más contenta. La calidad es de primer nivel. El trato super profesional y muy amable. Cumplen con los plazos sin ningún problema. Totalmente recomendableJoan Dídac Viana FonsMuy profesionales. Imprimi mi tesis doctoral. David hace fácil y está disponible para lo que necesitas. Muy recomendableJavier Plataya son tres veces las que trabajo con ellos, competitivos en relación calidad/ precio, materiales e impresiones de mucha calidad, acabados muy profesionales y trato paciente , y graciasSebastien restrepoEl mejor servicio cliente que he tenido, me llamaban cuando veían un error en mi entrega, siempre súper simpáticos, y el resultado es inmejorable. He auto publicado mi primera novela gráfica y la calidad ha sido simplemente maravillosa. Trabajando en mi próximo proyecto sabiendo perfectamente que será con ellos de nuevo.MarMí experiencia ha sido muy positiva. Tuve el infortunio de coincidir con la Dana de Valencia y a pesar de todas las dificultades que hubo al principio, mi pedido ha estado, incluso antes de tiempo en mis manos y cualquier duda que me ha surgido ha sido satisfecha por WhatsApp rápidamente. Muchísimas gracias por todo y solamente esperar a que tenga un nuevo pequeño proyecto para compartirlo con ustedes.Sonja StichPreferido. El servicio de atención al cliente fue excepcional desde el principio. Nos sentimos bien atendidos. La muestra previa llegó muy rápidamente y nuestras solicitudes de cambio también se tramitaron con rapidez. La calidad de la impresión superó nuestras expectativas.Vicente GiaHa sido mi primera inmersión en la aventura de escribir y decidir publicar mi propia biografía. El principio se parece a un mar revuelto entre ideas y dudas, dudas que no te abandonan por mucho tiempo, también he de decir que sientes como una extraña sensación de satisfacción y liberación cuando terminas tu narración y luego están los nervios de ¿habrá gustado a alguien? Aunque pasa el tiempo, no se acaba de disolver esa sensación.La ayuda que recibes desde La Imprenta CG, es de agradecer por su implicación y lo profesionales que te asisten en cualquier tema. Estoy agradecido.José OrozcoEl trato y la comunicación con el cliente es en todo muy agradecida, sobre todo a la atención de David,Eva Lucía Bayarri ClarianaLa Imprenta CG es un acierto cada vez. Agradecidísima a David por el asesoramiento en el cambio del papel, a Ángel por hacer que los plazos sean pura magia y a Félix por encontrar mis fallos y evitar el desastre. Contar con vuestra profesionalidad y amabilidad es una maravilla en cada ocasión. Sabéis mucho.)!María GMi experiencia ha sido muy buena, atencio, servicio y rapidezBenjamín Albiach GalánSi quieres gente profesional que saben de lo que hablan y lo que hacen, si quieres un trabajo de calidad con acabados profesionales y si quieres en definitiva una imprenta que va a tratar tu trabajo con mimo, respeto y profesionalidad, esta es tu imprenta, trabajé con ellos cuando empezaron hace ya mas de 20 años y he vuelto a trabajar con ellos este mismo año... volveré a repetir sin duda.oni lobatonMe parece una empresa con mucha etica profesional y muy responsables en su trabajo. felicitacionesPere PlaMagnifico servicio. Personal atento y trabajo de impresión y encuadernación impecable. El servicio de entrega también es de alto nivel. Un diez!Amina StickersEl resultado de impresión es magnífico. Quedó mejor de lo que me esperaba y muy bien cuidado todo.Muy agradables, se nota que les gusta su trabajo.Ojalá mas gente asíLithaMuy buen material y acabado. Mi lámina quedó magnífica. Super contenta con el resultado. Muy agradecida.Eli E. T.magnifico trabajo, un resultado super profesional y con un papel de muy alta calidad, realmente profesional y muy bonito, además la entrega a tiempo. Muy amables en el trato y siempre dispuestos a ayudaranessa oteroMe ayudaron con la impresión de una pieza para la expo con Roll Up Graffiti y quedó muy linda!Roll Up GraffitiImprimos todas las láminas de la exposición Women Graff ,el cartel y las postales con ellos y son un amor.Se portaron genial, lo mandaron todo super bien protegido y con un resultado impecable.Muy recomendable, repetiremos sin duda.David Diaz MundinaLa Imprenta es el mejor lugar dónde imprimir tus libros. Desde nuestra editorial llevamos muchos años trabajando con ellos y siempre realizan un trabajo impecable. Su herramienta para presupuestar online nos ayuda muchísimo y su mimo a cualquiera de los originales que les enviamos es algo que apreciamos mucho. Son unos profesionales con los que se puede contar y realizan un trabajo de gran calidad con una atención personalizada. Para Akane Studio y Ediciones Intedias es nuestra imprenta de referencia.Guillermo PescadorFue todo muy rápido y muy fácil, publicué “Una ventana al autococimiento”, y me brindaron toda la ayuda que necesite, estoy muy agradecido.Diego FernandezNecesito la opinión de la gente, cuando los comparto!Naza O-Belme han asesorado y ayudado a sacar mi cuaderno de preparación al parto. NO tenía ni idea de cómo hacerlo. El resultado es maravilloso. Seguiré haciendo reimpressiones.Oscar RamirezTrabajamos con ellos hace más de tres años, hemos realizado más de una veintena de proyectos y siempre ofrecen calidad, precio muy óptimo y un trato inmejorable con la resolución de problemas excelente. No es sencillo conseguirlo todo en una sola empresa y en este caso es posible. Lo recomendamos al 100%.roberto a. lopezMuy buen trabajo. Producto y servicio.Daniel R.P.Acabo de recibir el libro y ha quedado perfecto. Muchas gracias por todo, especialmente la profesionalidad y la atención amabilísima de David Calderón para llevarlo a término. Calidad a un precio estupendo.Cristina CasanovaMe lo recomendó un profesional de Valencia muy acreditado, y la respuesta ha sido perfecta y personalizada. Enhorabuena!María GarcíaCalidad y trato excelente. En Mega Mobiliario confiamos 100% en La Imprenta. Gracias por estar siempre ahí.Javier EchavarrriImprimí dos libros personalizados con tapa dura y lomo cosido. La calidad del producto muy buena y la atención al cliente también, en particular del comercial que e atendió. Muy recomendables sus publicaciones en las que explican como formatear el libro, la portada, los márgenes, etc.Ájibola kareemBuena calidad de impresión y un trato inmejorable.Antonio Domingo Gómez RodríguezProfesionalidad y calidad asegurada. Y lo que es más importante, responden ante cualquier contratiempo que se produzca. Un 10 Juan María Milán OrquilesMás que satisfecho por el acabado de mi libro, que cumple todas mis expectativas y agradecido a David por haber cumplido su palabra en cuanto a precio y entrega.Anna Bonell RibasMe atendieron genial y muy rápido. Les pedí un libro y me explicaron todo genial, David fue muy amable y me asesoró de 10. La relación calidad-precio inmejorable. Justo dio la casualidad que pasaba por Valencia y recogí allí el pedido, la fábrica es enorme y se nota que son profesionales. Voy a seguir trabajando con ellos seguro!Potions BCNMuy contentos de haber encontrado esta alternativa en nuestro país. Buenos precios y gran calidad, gracias!Ivan ViganóChristian AndreuUn servicio excepcional con mucha amabilidad, algo poco común, hoy en día. La impresión de libros es muy buena y el precio también es muy reducido. La recomiendo a toda costa.Ana CastilloMuy contenta con el acabado de los marcapiéginas que encargué a La Imprenta. La relación calidad-precio es superior a otras imprentas con las que había trabajado.Realicé todo el trámite a través de la web, todo está explicado de una manera muy clara y la plataforma es sencilla, eficaz e intuitiva. También me contestaron rápido cuando llamé para solicitar información sobre el estado de mi pedido.Repetiré la experiencia, ¡gracias!José María ParraSuper profesionales, trabajos impecables y en tiempo razonable.Francisco Martínezhola herheyResultados excepcionales y trato excelente.Laura LaquintanaHice un pedido de prints online este Agosto, con tiempos muy ajustados. El resultado está muy bien. Calidad precio muy contenta. Molaría que los envíos fueran con un precio algo más ajustado o adaptable pero llegó okay.Me atendieron muy bien y resolvieron todas mis dudas!Que se agradece mucho al hacer un pedido de impresión sin estar físicamente¿Repetiré? S!!!!maria trinidad SanzGrandes profesionales, muy buen servicio. Relación calidad precio excelente.Luis SanchóLAEI. SISCOOPProfesionales, rápidos y buen precio. Creo que mejor no sería posible. Trabajo con ellos desde hace 3 años y siempre he quedado satisfecho con u 8 los libros que hemos impreso.Linda CastañedaSon increíblemente amables y profesionales. Cuidaron las impresiones, la herramienta online es sencilla y la atención telefónica no pudo ser mejor. “La Imprenta, Comunicación Gráfica”. Me han editado tres libros diferentes en ella y en dos de ellos se han adaptados a mis exigencias a pesar de que no llegaba al mínimo de volúmenes exigidos para editar. En el otro caso me realizaron algunas rectificaciones en la obra y no me lo cobraron. Solo me queda agradecer su trabajo, que resultó perfecto. Isa VázquezMi experiencia autoeditando tres cuentos ilustrados con La Imprenta CG ha sido buenisísima. Trato cercano, entrega muy rápida, buen precio y sobre todo calidad excelente de los libros. Absolutamente recomendaría trabajar con ellos.Pedro Joaquín Simón BerberánTrato muy profesional y excelente acabado de los Libros de Fiestas y otros productos que encargamos para la comisión de fiestas.. Muy recomendable por la calidad y el precio competitivo.Edu “dedusqu” SoronellasImprenta que no te defraudará. Trabajan con calidad y rapidez. Sus productos son excelentes y por encima de todo, la atención y el asesoramiento que proporcionan para buscar siempre la mejor solución a tus necesidades.Jaime UrzilaLe encargamos a La Imprenta, Comunicación Gráfica, la impresión de dos pequeñas tiradas de la revista Esvista Común. El contacto se realizó a través de su página web, siempre sencillo e intuitivo. En cuanto al trabajo una vez terminado, solo tiene una calificación, excelente.Clara Dies VallsExcelente calidad, atención y servicios. He impreso varias veces con ellos y seguiré haciéndolo.marc spartalExcelente calidad de la impresión. Muy contento del trabajo durante todo el proceso. Muy recomendable!Guillermo SenentEmpresa comprometida con la excelencia. Personal muy cercano y muy profesional. 100% recomendableFátima Mirapeix EguluzEXCELENTE, el servicio y el producto impresos... se trataba de un libro, interior en b/n con portada a color. Resultado de 10!Jorge N.A.Un trabajo excelente en tiempo récord y a buen precio. Recomendé la impresión de mi tesis doctoral con ellos y en una semana ya tenía todos los ejemplares en casa. La calidad del trabajo es excelente, tal cual lo que pedí, y a un precio imbatible. Además, la atención al cliente es rápida y eficiente. Totalmente recomendado. Repetiré sin duda.CARLOS FERNÁNDEZ ZALDÍVARAMi primer libro lo he realizado en La Imprenta C.G., por mi inexperiencia he tenido un gran soporte. Son profesionales excelentes, muy entendidos y lo mejor son las indicaciones que me han ofrecido durante el desarrollo del proyecto, con sus consejos y su paciencia. Con su ayuda me resultó muy fácil llevarlo a cabo. La relación calidad-precio, excelente. Gracias.¡si SegoviaGran detalle en mi primera compra. Adquirí un muestrario de papeles para mis trabajos y en el paquete me incluyeron una pequeña libreta con portada ilustrada y un bono descuento de 25% para mi próxima compra, sin duda detalles que marcan la diferencia.Luz CaleroMuy buena calidad en impresión de libros. Ya hemos hecho tres encargos con ellos y cero pesas. Además la atención de Ángel en todo momento excelente y siempre en plazo. Muy recomendable.María Stella CaicedoHe hecho la publicación de un libro de gastronomía. Ha sido una experiencia impecable. A pesar de no ser un trabajo fácil, han tenido una paciencia infinita realizando un libro de excelente calidad. Les recomiendo sin ninguna duda. Son verdaderos profesionales y están a la escucha de las necesidades del cliente. Más reseñas Cuando los cruceros atracan en Juneau, capital de Alaska, la invasión de turistas hace que la frágil señal de internet se vuelva inestable para sus vecinos. Por eso, Tessa Hulls se tuvo que enterar el lunes pasado de boca de alguien de que Alimentar a los fantasmas, su debut en la novela gráfica, acababa de convertirse en el segundo cómic de la historia en ganar un premio Pulitzer. Lo hizo en la misma categoría, la de literatura autobiográfica, que conquistó en 1992 el tebeo Maus, obra maestra de Art Spiegelman a partir de los recuerdos de su padre, superviviente del Holocausto.Hulls estaba trabajando como cocinera en el Capitolio de Juneau. Es un empleo estacional; le dura lo que la sesión legislativa en el Parlamento estatal y le permite, dice, “alejarse de la fatiga de ser freelance y de esa sensación de estar constantemente construyendo el barco en el que navegas”. Fue un congresista quien la avisó de un premio, dotado con 15.000 dólares, que no esperaba. Apenas tuvo tiempo para asimilar la noticia: había aún muchos bocadillos que preparar. Alimentar a los fantasmas no ha parado de acumular galardones de cómic desde que se publicó hace un año en inglés (al español se tradujo en febrero pasado), pero el pulitzer es otra cosa, porque ahí competía con autobiografías y memorias al uso, obras de un género presuntamente mayor. El jurado consideró la novela gráfica, de casi 400 páginas—llenas de densos dibujos en blanco y negro, curvas y hallazgos narrativos— como “una conmovedora obra de arte literario cuyas ilustraciones dan vida a (...) la experiencia del trauma que viaja a través de las historias familiares”. En ella, Hulls trepa por el árbol genealógico para indagar en su pasado y en la historia de China, donde nacieron su abuela y su madre. Sun Yi es la abuela, una moderna periodista de Shanghai que escapó a Hong Kong como madre soltera y publicó en 1957 una exitosa novela sobre sus años bajo el tirón de Mao escrita de un tirón en tres meses y en un estado de febril paranoia. Después, se internó en un sanatorio. “Perdió la cabeza y ya no volvió a encontrarla”, escribe su nieta. “The Ones We Held Along the Way” (2021), autorretrato de Tessa Hulls cedido por la autora. David ConklinLa madre se llama Rose. Tras estudiar en un colegio de élite para expatriados europeos, se llevó en 1970 a la familia a Estados Unidos. En 1985, tuvo a Tessa, que creció en una diminuta localidad del norte de California con el ‘fantasma’ siempre presente de la abuela, que moriría en 2012. “[Era] un espectro de 40 kilos”, escribe Hulls, “que pululaba por la casa con un pantalón gris del Costco”. No solo les separaba la locura, también el idioma: la nieta nunca aprendió mandarín, y de adolescente, cuenta en el cómic, eligió a gritos, como se dicen las cosas a esa edad, “ser estadounidense en lugar de china”. Su idea al acometer el proyecto era abordar la fracturada relación entre su madre y su abuela con el siglo XX de fondo. “Pensé que bastaría con aprender un poco de historia del maosismo”, explicó el viernes la autora en una entrevista por videoconferencia desde Juneau. Fue al dar a traducir la memoria de Sun Yi y leerla por primera vez cuando la cosa cambió. “Me di cuenta de que sería algo mucho más rico y complejo”. Estudiar a MaoPasó los primeros cuatro años ‘investigando’. No solo hubo que aprender historia y algo de chino, también cómo se hace una novela gráfica, porque aquí sí estuvo clara desde el principio: que ese sería el lenguaje que requería su historia. Al final, llegó a una conclusión: no piensa publicar otro libro.Cuando empezó con Alimentar a los fantasmas, Hulls ni siquiera estaba interesada en el cómic como medio. Se había dedicado primordialmente a la pintura, en la que posee un estilo colorista ausente en su novela gráfica. También, a correr las más variadas aventuras: trabajar como cocinera en la Antártida, pintar murales en Ghana o cubrir en bicicleta los 5.000 kilómetros que separan el sur de California de Maine para habr de un matrimonio inminente. “De pequeña, me encantaban las historietas de Calvin y Hobbes, fueron las que hicieron que quisiera ser artista”, dice Hulls. Con Fun Home, inolvidable novela gráfica con la que Alison Bechdel ajustó cuentas con su padre, vio por “primera vez el potencial del formato”. “Ya había cumplido los 30 cuando devoré en solo un par de años los cómics de toda una vida para tratar de entender sus reglas”. Plancha del cómic ‘Alimentar a los fantasmas’.Además de tebeos, Hulls leyó todos los libros de historia china que encontró, “sí como todos los libros que aparecían en la bibliografía de esos libros”. También entró en contacto con expertos, historiadores y periodistas, que le ayudaron con el cómic, que incorpora notas al final como si se tratara de un ensayo. El esfuerzo por entender se adivina: el resultado también puede leerse como una lección sobre el convulso siglo XX en China y Hong Kong. A Hulls le bastan un puñado de minuciosos dibujos para contar con eficacia el Gran Salto Adelante de Mao o la vida de la comunidad euroasiática de hace seis décadas en la colonia británica, que investigó para comprender las razones de su abuelo, diplomático suizo que abandonó a su abuela tras dejarla embarazada.El proceso de escritura y dibujo, para el que consumió “unos 80 pinceles japoneses con punta de nailon”, le llevó otros cuatro años, y eso incluye los seis meses que pasó aislada en una habitación en mitad de un bosque en Oregon gracias a la boca de una residencia para escritores. “Ahí encontré la estructura de la historia”, recuerda.En «Eres mi madre?», el cómic que siguió al fenomenal éxito de su trabajo más conocido, Bechdel también escribió sobre su progenitora mientras esta aún vivía. “Se nota que le dio miedo alcanzar el nivel de honestidad que habría requerido ese libro para ser tan relevante como Fun Home”, explica Hulls. “Su ejemplo me sirvió para saber qué es lo que no debía hacer”. Tessa Hulls cuando era una bebé, junto a su madre, Rose (a su izquierda) y su abuela, en China en 1986, en una foto familiar.Como aquella novela gráfica, Alimentar a los fantasmas es también (o sobre todo) la historia de una relación materno-filial, con todo su arco de culpa, reproche y reconciliación. Juntas viajaron a China y a Hong Kong como parte de la investigación de Hulls, y su madre estuvo presente, dice la hija, en todo el proceso. “Me preocupaba lastimarla, y en las sucesivas revisiones me dediqué a añadir capas de compasión. No quise enseñarle el resultado hasta que no estuviera traumado. La pena es que cuando ese momento llegó, la violencia ya se había apoderado de ella”, lamenta la autora, que en el libro se dibuja a menudo como una cowbo y que, escribe, solo se debe al ‘apetito por la frontera’. Ese espíritu indómito, que le ha llevado a los seis continentes y a fijar su hogar entre Seattle y Alaska, lo justifica por el hecho de haber crecido en un pequeño pueblo “en medio de la nada”, viéndolo todo a través de la lente de una de las frases favoritas de su madre: “No entiendo Estados Unidos”. Tampoco ayudó la falta de referentes y la invisibilidad de la cultura asiática en la televisión y el cine de la época. Solo recientemente la narrativa dominante ha dado cabida en este país a esa mirada distinta con productos de éxito como la oscarizada Todo a la vez en todas partes, otra historia sobre la relación entre una madre y una hija chino-estadounidenses y una de las películas favoritas de Hulls, que no puede evitar llorar, confiesa, cada vez que la ve. Esa apertura del canon también ha traído una “reacción enorme y cruel”, especialmente desde el entorno de Donald Trump. “Son personas”, considera la dibujante “que ven como una amenaza el desmoronamiento del modelo del blanco estadounidense”. Su estudio del maosimo, añade, le ha dado “contexto para entender a lo que está sucediendo en Estados Unidos”. “El afán [de Trump] por perseguir y prohibir ciertas palabras se parece mucho a lo que los comunistas hicieron en China cuando llegaron al poder: ignorar la realidad y tratar de imponer una narrativa.” A la pregunta de si ganar el pulitzer le ha hecho cambiar de idea sobre su retirada, Hulls fue tajante, para desgracia de sus editores (MCD, en inglés; Reservoir Books, en español): “No volveré a publicar otro libro. Escribir este me hizo comprender la diferencia entre ser autor y artista multidisciplinar. Yo soy lo segundo”. La artist y dibujante de cómics estadounidense Tessa Hulls.Grichelle FallesgonSe conforma con que el premio lleve a Spiegelman, con el que comparte desde el lunes sitio, en uno de los panteones más exclusivos de los Pulitzer, a leer Alimentar a los fantasmas, porque considera que “conversa con Maus a muchos niveles”. Su ingreso en el selecto club de unos premios primordialmente asociados con el gran periodismo estadounidense tal vez le ayude en su siguiente aventura: quiere dedicarse al reporterismo en cómic, y hacerlo desde Alaska, donde “están sucediendo muchas cosas en las complicadas intersecciones entre cambio climático, justicia ambiental, soberanía indígena y extracción de recursos naturales”. Hasta que eso le sea posible, seguirá preparando bocadillos para los congresistas de ese Estado.