Continue

Fara fara que es

De acuerdo con el historiador Carlos Recio Dávila, fueron soldados franceses los que introdujeron su característico sonido a la capital coahuilense en 1864 El fara fara deriva del vocablo francés que significa “banda”. Sin embargo, no sólo el término de este ensamble musical popularizado en ciudades del norte de México como Saltillo, Coahuila, proviene de Francia. Y es que, de acuerdo con el historiador Carlos Recio Dávila, su génesis, al menos en la capital coahuilense, se debe en gran parte a la presencia de ciudadanos de aquel país en tierras saraperas. “En 1864 hay tropas francesas que llegan a Saltillo y aquí, en particular, hay un regimiento de cazadores, el Décimo Segundo Regimiento de Cazadores, que son soldados de infantería y entre las características que tenían, traían instrumentos musicales. Ellos ofrecen conciertos en la Alameda Zaragoza con polkas y chotises”, compartió con El Heraldo de Saltillo. “Durante la Intervención Francesa, que en Saltillo fue de agosto de 1864 al mes de abril de 1866, lo que podemos suponer es que hubo algunos saltillenses que pudieron aprender o que los franceses dejaron algunos instrumentos y que así entró este tipo de música proveniente de Europa. El fara fara, a fin de cuentas, utiliza un instrumento que es típicamente parisino, que es el acordeón, aparte del contrabajo y la guitarra”, profundizó. DIGNOS REPRESENANTES De pocas palabras pero diestros en su acordeón y docerola, que tras el paso de los años se han convertido en sus inseparables compañeros de andanzas, Reinaldo Alonso, de 75 años, y Juan Martínez Sánchez, de 63, integran el conjunto fara fara “Vencedores del Norte”. “200 pesos cada quien”, dice don Ramiro al preguntarle cuánto ganan por día gracias a las monedas o billetes que la gente les regala cuando entran a tocar a algún restaurante del primer cuadro de la ciudad para amenizar por unos minutos su estancia y, a veces, romper el silencio que se forma entre los comensales concentrados en sus alimentos. “En los restaurantes tocamos una o dos canciones y se hace la coperacha entre los que les gusta, por eso andamos aquí, aunque nos den poquito”, platicó. Canciones como “Las Tres Tumbas” y “Agustín Jaime” son algunas de las que este dueto toca “de memoria y sin ver”, como señalan sus integrantes. “Nosotros tocamos puras canciones viejitas, corrido viejitos que ya casi no se oyen. Tenía 19 años cuando empecé en el fara fara, ya voy para 60 años tocando”, rememoró el acordeonista. “Yo ya no jalo en otra parte, nomás en esto. Tengo como unos 30 años”, agregó don Juan. ¿SE ACABÓ LA MÚSICA? Aunque sus hijos y nietos no se interesaron por la música de fara fara, ambos coinciden en que no les preocupa cuánta vida le queda al género que tocan, porque mientras ellos tengan la propia estarán listos con botas, sombrero y, lo más importante, instrumentos en mano y sus voces para entonar “quisiera que me hicieras mucha falta y gritarte que regreses, pero aquí no hay novedad”. Por su parte, el también miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México, académico y profesor investigador en la Universidad Autónoma de Coahuila, remarcó que, si bien hace unas décadas era común ver decenas de fara faras sobre el bulevar presidente Cárdenas de Saltillo, esperando ser contratados para algún evento, ahora cuando mucho se encuentran menos de ocho por esta zona nutrida de cantinas, otro de sus escenarios comunes. “La mayoría de sus músicos son gente ya adulta, grandes. Lo que es más de los jóvenes es la rondalla, tríos, mariachis, que son netamente mexicanos. Tenemos esa herencia de la presencia francesa en el noreste que, de alguna manera, prevalece pero que corre el riesgo de desaparecer”, enfatizó Recio Dávila. (OMAR SOTO / EL HERALDO) El fin de semana pasado fue la edición 2024 de uno de los festivales más grandes del norte del país, el Festival Tecate Pa’l Norte, el cuál contó con 9 escenarios desplegados en el Parque Fundidora.Uno de los escenarios que más llamó la atención de la audiencia fue el escenario Pilo’s Bar, que contó con la presencia de los Cardenales de Nuevo León, La Sonora Dinamita y Los Cadetes de Linares de Rosendo Cantú. Algo que llamó la atención de muchas personas que no están familiarizadas con la música norteña es haber visto a “Fara Fara” presentarse más de una ocasión en el escenario Pilo’s .Fue a través de un video de TikTok, donde una asistente del Festival Ascendente se cuestionó el por qué la “agrupación” se presentó tantas veces.“¿Quién es Fara Fara y por qué se presentó como 5 veces en todo el Pa’l Norte?”, comentó la usuaria. Para sorpresa de todos, Fara Fara no es una agrupación en sí; de acuerdo con Conarte, se le conoce como ‘Fara Fara’ a los grupos norteños que cuentan con acordeón, bajo quinto o sexto y tololoche.El video causó mucho revuelo y muchos internautas comentaron que conocer el significado de esto es cultura norteña. Su repertorio es tradicional, pero se les oye bastante variado. Son de la Sierra de Arteaga. Allá se ganaban la vida tocando en bailes, casorios o trabajando en la labor. Ahora que el trabajo escasea, bajaron a la ciudad y están juntando aquí unos centavos para después irse al otro lado. (¡Otro producto de exportación!). Su aportación al saber regional es tan valiosa como los petroglifos, las plantas del semidesierto y los fósiles. “¡Pero si no son tan viejos!”, dirán ustedes. No me refiero a los Fara Fara, sino a su repertorio. Algunas canciones que interpretan se las enseñaron sus mayores. Todos sentimos este patrimonio más cercano que otras expresiones de nuestra historia y de nuestra cultura. Aquí no dependemos de las ceremoniosas efemérides. Nuestra música popular no necesita de una fecha específica. Se escucha todos los días y a cualquier hora. No solo en los bares, también en casas particulares, en oficinas, en la vía pública o en el interior de una camioneta blindada y con vidrios polarizados, con placas de Texas y tripulada por un futuro candidato a protagonizar una letra de corrido. TE PUEDE INTERESAR: Corrido ‘a la viejita de oro’: Fara-fara le dedica canción a Isabel II tras noticia de su muerte (video) Círculo de Oro se publica cada diciembre, se le conoce como “el producto estrella de Vanguardia”. La publicación, que corre a cargo del equipo de Saltillo 360, varía en su temática y este año los elegidos fueron los íconos de nuestro Saltillo. Todo aquello que nos hace sentir orgullosos de la ciudad, desde sus lugares y personajes más queridos, hasta aquellos negocios con tradición que tanto presumimos. ¡Redescubramos y celebremos a Saltillo! Este Círculo de Oro llena el corazón de nostalgia y orgullo. Destacado CIUDAD DE MÉXICO. “Tráite al fara fara, tráite al que nos va alegrar la noche”, dice el grito de guerra de la fiesta norteña. Simple, pero esencial, el fara fara es la agrupación norteña por excelencia: bajo sexto, tololoche y el inconfundible sonido del acordeón. Porque, cómo dice don Kiko Montalvo, “para ser norteño, debe tener acordeón”, el instrumento fundamental de un género que se ha convertido en el más representativo del noreste mexicano, principalmente de Nuevo León. “Como el mariachi es a Jalisco, el fara fara es a Nuevo León”, dice con orgullo Gerardo Nevares, jefe de la Unidad Regional de Culturas Populares de ese estado. Si Nuevo León suena a música norteña, la música norteña suena a acordeón. Y desde allá llega hoy a México Acordeones de Nuevo León. Fuelles de identidad, exposición que rinde tributo a ese instrumento —de origen alemán— y a sus ejecutantes, convirtiéndose en elemento de identidad cultural de toda una región. “El acordeón es un instrumento de gran presencia en la identidad musical de Nuevo León, en general del noreste, pero en Nuevo León más”, afirma Nevares. No en vano la tradición del instrumento en ese estado tiene hoy dos grandes vertientes: la de la música norteña propiamente dicha con representantes como Lupe Tijerina (fallecido el 5 de julio pasado) o Ramón Ayala, y la del vallenato, de raíz más bien colombiana, que han popularizado músicos como Celso Piña. Todos coinciden en que la llegada del acordeón a Nuevo León se dio en el siglo XIX, cuando un grupo de alemanes llegó para construir el ferrocarril de Texas. A trabajar en las obras, habrían ido miles de mexicanos que escucharon por primera vez el sonido del instrumento, pero en forma de ritmos europeos como la polka, el chotis, el huapango o la redova. “El mexicano se apropia de ese sonido y aprende a tocar la música, la modifica y la hace parte de su identidad”, dice Nevares. Para el coordinador de la exposición que se inaugura hoy en el Museo Nacional de Culturas Populares, además de la llegada del acordeón, en la creación del género norteño tuvo que ver también el entorno de vida del noreste. “Debió ser una forma de vida muy austera, sencilla, así se crean agrupaciones de tres personas, que acá se conocen como fara fara, uno tocando el acordeón, otro el tololoche o contrabajo y otro más tocando el bajo sexto. El fara fara trasciende en las culturas y de ahí van surgiendo agrupaciones que incorporan más instrumentos y que se vuelven grupos de gran presencia nacional o internacional”. Aún sonando más a ritmo europeo, el acordeón se extendió por toda la región, principalmente por los actuales estados de Tamaulipas y Coahuila “que originalmente se llamaban sólo Nuevo León”. Un segundo aire llegó cuando esos sonidos se fusionaron “con un género, ya en desaparición, que es el canto tendalero, equivalente al cardenche de Coahuila, donde no había instrumentación de por medio, pero que encontró que podía acompañarse con ese instrumento de viento, el acordeón”. Los primeros fara fara, se piensa, surgieron en los años 40. En ese entonces trabajó don Antonio Tanguma (1903 -1989), mejor conocido como el Rey del acordeón, quien compuso temas representativos como Evangelina, El Cerro de la Silla o Así es mi tierra. “Las comunidades se apropian de esa música y, ya generalizada, se usa para celebraciones, pero también para funerales, serenatas y otro tipo de manifestaciones; durante mucho tiempo se ubicó a los fara fara como la cultura del pueblo, la cultura de la cantina, de las clases que no aspiran a llevar música de ensamble a sus eventos”. A Tanguma seguirán otros exponentes como Los Alegres de Terán, Los Gorriones del Topo Chico o Los Cadetes de Linares, de Lupe Tijerina, y Homero Herrera, El Palomo y El Gorrión, Los Relámpagos del Norte, Cornelio Reyna, Los Invasores de Nuevo León, Ramón Ayala y sus Bravos del Norte o Carlos y José, entre muchos más. Además de objetos personales de algunos ejecutantes del acordeón, la exposición reúne unos 200 objetos que dan cuenta de la forma en que el instrumento se ha constituido en símbolo de identidad. Una subcultura más fue formándose en la región en torno al acordeón, en los años 60 del siglo pasado: el vallenato. Nevares dice que surgió gracias a los sonidistas que usaban discos de vinilo y que alegraban las fiestas de las colonias de la región de Loma Larga, en Monterrey. “Eso creó otra cultura que es de identidad de Nuevo León y también se da con el uso del acordeón y el vallenato”. Las condiciones geográficas de Monterrey permitieron el desarrollo del género. La ciudad, dividida por el río Santa Catarina, consintió que en Loma Larga “se asentaran grupos que originalmente habían venido de San Luis Potosí; se crea una especie de gueto cultural, de comunidad aparte que va asumiendo sus costumbres”. Hoy la sexta generación de ese primer grupo se ha extendido prácticamente “por toda la zona metropolitana de Monterrey, en colonias como La campana, de donde surge Celso Piña; también en Valle Verde o Granja Sanitaria”. ¿Dónde y cuándo? Acordeones de Nuevo León. Fuelles de identidad se inaugura hoy, a las 19:00 horas, en la Sala Cristina Payán del Museo Nacional de Culturas Populares.Av. Hidalgo 289, colonia Del Carmen, Coyoacán. El fin de semana pasado fue la edición 2024 de uno de los festivales más grandes del norte del país, el Festival Tecate Pa’l Norte, el cuál contó con 9 escenarios desplegados en el Parque Fundidora.Uno de los escenarios que más llamó la atención de la audiencia fue el escenario Pilo’s Bar, que contó con la presencia de los Cardenales de Nuevo León, La Sonora Dinamita y Los Cadetes de Linares de Rosendo Cantú. Algo que llamó la atención de muchas personas que no están familiarizadas con la música norteña es haber visto a “Fara Fara” presentarse más de una ocasión en el escenario Pilo’s .Fue a través de un video de TikTok, donde una asistente del Festival Ascendente se cuestionó el por qué la “agrupación” se presentó tantas veces.“¿Quién es Fara Fara y por qué se presentó como 5 veces en todo el Pa’l Norte?”, comentó la usuaria. Para sorpresa de todos, Fara Fara no es una agrupación en sí; de acuerdo con Conarte, se le conoce como ‘Fara Fara’ a los grupos norteños que cuentan con acordeón, bajo quinto o sexto y tololoche.El video causó mucho revuelo y muchos internautas comentaron que conocer el significado de esto es cultura norteña. La música Norteña La música norteña es el género de música popular mexicana interpretado por un grupo de artistas norteños, que consiste en una instrumentación de acordeón y bajo sexto (en algunas regiones conocida como fara-fara), además muchas otras agrupaciones incluyen el contrabajo, tarola, violín y en casos muy especiales el saxofón. Su repertorio posee formas musicales cantadas e instrumentales que provienen tanto de la tradición musical mexicana (corrido, bolero, huapango) como de la música de baile europea del siglo XIX (polca, chotis, redova). Orígenes y evolución de la música Norteña Se cree que los inicios y orígenes de la música Norteña proviene de la adición del del acordeón y el bajo sexto en los tiempos del virreinato español, época en la cual el violín era el instrumento principal con el que se generaba la música en México. Después de la Independencia de México, la música norteña se extendió rápidamente por el norte del país sobre todo en Monterrey y comenzó a ganar gran popularidad a tal grado que las canciones más representativas de este género son prácticamente de ley que sean puestas en fiestas, reuniones, y convivencias familiares. Durante la segunda mitad del siglo XIX, inmigrantes de otros países lejanos como los bohemios y checos llegaron al norte de México que incluía el estado de Texas, lo que ahora es el sur de los EEUU. Estas personas dejaron tras su paso diferentes estilos musicales, entre ellos la redova y la varsoviana mismos que fueron con el tiempo “perfeccionados” por así decirlo para que dieran paso a la música Norteña. Los instrumentos principales como el acordeón y el ritmo de la polka, que eran característicos en los países de estos extranjeros llegaron para fusionarse con los estilos musicales que gobernaban en México. Con el paso del tiempo estos opuestos instrumentos musicales se fueron fusionando para dar paso a un extraordinario nuevo estilo que poco a poco se fue ganando el gusto de todo el público, el género norteño y que en una época de México fue bastante prolífera y de gran aceptación por todo el público, hasta que llegó La Banda y los corridos que simplemente se invirtieron en una alternativa un tanto similar pero que al final desplazaron completamente a la música norteña. Después de 1910, los antiguos romances españoles que habían evolucionado hasta formar el género auténtico del corrido, entraron en una etapa de oro cuando mexicanos de ambos lados de la frontera norte del país, revolucionaron este género narrativo musical, dando a conocer las noticias y los personajes protagonistas de diversas facciones de la Revolución Mexicana, teniendo a sus máximos y pristinos interpretes a Los Alegres de Terán (Eugenio Abrego y Tomas Ortiz). Más adelante en el Nuevo México nacieron grandes propuestas de música Norteña y que dieron el impulso necesario para que este género lograra consolidarse como uno de los favoritos en el país tales como Piporro, Los Montañeses del Álamo, Ramón Ayala, Cornelio Reyna, Los Invasores de Nuevo León, Los Cadetes de Linares, Luis y Julián, Carlos y José y Los Rancheritos del Topo Chico Entre otros. Sin embargo, la música norteña como todo bien género musical no se estancó y evolucionó para llegar a más gente, grandes grupos como Los Tigres del Norte e Intocable, agregaron las influencias de la cumbia, de la música rock, y de otros nuevos estilos, creando una nueva gama de canciones que tienen una base en la música norteña pero que su éxito fue más allá gracias a las fusiones con otros estilos de música de vanguardia en esta nueva era digital. ¿Como es le género Norteño-banda? También conocido como Bandeño, se caracteriza como una fusión bastante sutil entre la música de banda con la norteña la cual logró mucha popularidad no solo en México sino en varios países de Latinoamérica. El bandeño es una mezcla de acordeón con el saxofón o tuba, en lugar del bajo eléctrico dando origen a este nuevo y excelente estilo musical generado por los elementos típicos del norteño y la banda sinaloense, es decir los instrumentos de viento y tambores. Otra variante del Norteño-Banda es la mezcla del acordeón con charchetas, acompañados por un tololoche. Diferencias entre la música norteña y le de banda Muy distinta a la banda sinaloense es la música norteña, ya que como su nombre bien lo dice sus principales exponentes provienen de los alrededores de Monterrey y tienen un sonido rítmico base en la guitarra y acordeón, además de la batería y otras percusiones; en los últimos años se ha incluido al saxofón; algo muy diferente a la banda pues dicho género proviene del estado de Sinaloa y sus principales instrumentos son los de viento como trompetas y tambores. Otra gran diferencia entre la banda sinaloense es que aquellas agrupaciones la componen de entre 12 y 18 músicos, un grupo de norteña son cinco o seis músicos como máximo. Otros subgéneros de la norteña son la música sierreña, que va con dos guitarras, un acordeón y la tuba; y las cumbias norteñas y románticas norteñas. Las canciones norteñas son muy populares en México, así como los latinos que viven en los Estados Unidos, Colombia y en otros países latinoamericanos y sin duda es un género que llegó para quedarse pues nadie puede negar que es un estilo muy típico de México pero que ha llegado a muchos países gracias a los grandes exponentes que existen en la actualidad. La música norteña no se ha escapado de ser menospreciada, tachándola de ser música para gente inculta, de bajo nivel económico, educativo y cultural sin embargo no se ha visto tan envuelta en estos despectivos adjetivos como ha pasado con la música de banda o los corridos. Aun así es un excelente genero musical que sigue perdurando por generaciones y aun más en esta época en donde la música en streaming es la que reina. La tradición norteña del "fara fara" llegó a esta ciudad, se trata de un golpe musical diferente; en restaurantes, mercados, antros y fiestas, este ritmo está siendo cada vez más solicitado. Nos encontramos a unos jóvenes que deleitaban a comensales y su estilo llamaba la atención de los espectadores. En entrevista, dijeron que integran la agrupación "Los Salazar", quinteto originario de la comunidad de Ojo de Agua y que cuenta con un variado repertorio para complacer a los clientes. Cuestionados sobre los ritmos de polka, redova, chotís, corridos y otros que son ejecutados por músicos de acordeón y bajo sexto, explicaron que originalmente se golpea con baquetas y se contribuye al ritmo del taconeo, además de tocar el tololoche, que da un plus. "Andamos de acústicos, de fara fara, de aquí para allá, tratando de ganarnos la vida... y quizás un día estar en escenarios y por qué no, grabar nuestro disco", expresó José Luis Salazar, líder de la agrupación. Mencionó que este tipo de música de golpes sin ningún instrumento eléctrico se maneja mucho en el norte de México, y ahora lo están trayendo a esta ciudad. "Sí hay agrupaciones, muchas, como 50 creo en esta ciudad, pero pocas hacemos esto", concluyó. El Fara-Fara, deriva del vocablo francés: fanfare que significa banda. Algunos duetos o grupos incluyen la “redova;” instrumento rudimentario fabricado de madera rígida. domingo, 14 de septiembre de 2014Por: Carlos Casiano Tradicionalmente, la polka, redova, chotís, corridos y otros ritmos norteños, son ejecutados por dos músicos de acordeón y bajo sexto.Preferentemente se pueden contratar en cualquier plaza pública de las principales ciudades de Tamaulipas. Se les conoce como: Fara-Fara. Los filarmónicos disponen de un variado repertorio para toda ocasión y complacencia de los clientes quienes, al calor de la bohemia y el festejo, desean solicitar algún tema.El Fara-Fara, deriva del vocablo francés: fanfare que significa banda. Algunos duetos o grupos incluyen la “redova;” instrumento rudimentario fabricado de madera rígida.Se golpea con baquetas y contribuye al ritmo del taconeo. Además de tocar el tololoche. Tan pronto empieza a atardecer en Reynosa, los Fara-Fara ofrecen sus servicios en la Calle Oaxaca más conocida como ¨La Calle del Taco¨.El resto del día, los músicos populares, algunos de origen rural, recorren, cantinas y restaurantes. En ocasiones en pleno sol, talonean o transitan por las calles en un afán de lograr la subsistencia.Gregorio Gómez integrante del grupo ¨Amistad del Norte¨ comentó que ellos tienen alrededor de cuatro años de formados el grupo y tocando en la Calle del Taco pero a raíz de la inseguridad les ha bajado el trabajo pero aun así siguen en esto es que lo que más les gusta.Agrega que normalmente llegan a las siete de la noche y se retiran aproximadamente a las tres de la madrugada, se supone que en fin de semana tienen más trabajo pero muchas veces entre semana ha habido más tocadas.¨Este trabajo no tiene seguridad cualquier día de la semana puede haber más movimiento y hay que aprovechar¨, apunto el señor Gómez.Por otra parte, Cipriano Sarmiento del Grupo ¨Los Tercos del Norte¨ que tienen más de diez años de ofrecer su música en la Calle del Taco, menciona que por desgracia en los últimos años ha bajado la demanda de contrataciones pero eso no los detienen para seguir trabajando.Pero es en estas fechas patrias suben las tocadas y espera que esta tradición del Fara Fara no se olvide porque es muy del norte. También se entrevistó al señor Socorro Martínez del Grupo ¨Nobleza Norteña ¨ quien manifestó que son aproximadamente quince agrupaciones de Fara Fara que se ponen sobre la Calle del Taco.Comenta que hace alrededor de veinte años surgió esta tradición de grupos que tocan música norteña. Coincide con sus colegas al asegurar que ha bajado la demanda pero asevera que a veces tienen rachas buenas donde tienen varias tocadas como lo es en las fiestas patrias que aumenta las presentaciones.Se entiende como música realmente norteña, aquellas canciones que son un fiel reflejo de la auténtica mexicanidad. La música norteña, evolucionó culturalmente en la conciencia colectiva.Para los estudiosos del tema, constituye un producto del mestizaje cultural, simbolizado en el baile y músicos que la interpretan. Para nadie es ajeno que por su origen popular, esta música proliferó en un ámbito de la marginación: ejidos, cantinas, giros mixtos, salones populares, congales y antros de mala muerte.La música norteña que se había consolidado como un elemento de resistencia marginal; terminó por confeccionar la imagen del ser norteño y el respeto a su identidad musical.La polka y el corrido, lograron enorme pertenencia en los estados de Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y Texas.El Origen del Fara Fara en México Se dice que a mediados del siglo XIX los emigrantes alemanes que montaban vías de ferrocarril en Texas trajeron de su país el acordeón de botones y la gente de origen mexicano adopto el instrumento y música de acordeón, primero interpretaron ritmos europeos como polkas y chotices, luego creaciones propias, ya en el siglo XX se popularizaron en el Valle de Texas los bailes con acordeón, que se complementaban con el bajo sexto.(Guitarra de 12 cuerdas). Se dice que los mexicanos que mas visitaban Texas para ir por temporadas a trabajar en los campos de algodón y labores del campo fueron gente de Linares, Montemorelos General Terán, China, Los Ramones, Reynosa y otros puntos cercanos entre sí, de ahí fue como la cultura musical del acordeón se extendió en el noreste de Mexica llegando o proviniendo de Texas.Se cuenta también que los técnicos alemanes que vinieron a Monterrey a armar la planta de cervecería traían acordeones de botones que tocaban en sus horas de descanso y que de ahí los obreros mexicanos aprendieron a conocer y tocar este instrumento. El fara fara es un estilo emblemático de la música norteña, caracterizado por el inconfundible sonido del acordeón y el bajo sexto, que evoca la esencia de las celebraciones en el norte de México. A lo largo de los años, este género ha evolucionado, manteniendo su popularidad gracias a grandes artistas que han dejado su huella, desde leyendas como Vicente Fernández, quien marcó la historia con su estilo ranchero, hasta nuevos talentos como Christian Nodal, que ha fusionado el regional mexicano con elementos modernos. Además, bandas contemporáneas como Grupo Frontera han llevado la música norteña a nuevas generaciones, manteniendo vivo el espíritu del fara fara en la actualidad.En este artículo, te presentamos las 20 mejores canciones de fara fara que no pueden faltar en ninguna fiesta. Estos temas incluyen clásicos inolvidables que han perdurado en el tiempo, así como éxitos recientes que siguen conquistando corazones. Desde los vibrantes corridos hasta las baladas más emotivas, estas canciones capturan lo mejor de un género que une tradición, modernidad y sentimiento, siendo perfectas para bailar y disfrutar en familia o con amigos. ¡Prepárate para sumergirte en el mundo del fara fara con lo mejor de Vicente Fernández, Christian Nodal, Grupo Frontera y muchos más! Adiós Amor Christian Nodal2016 No Se Va Grupo Frontera2019 El Comienzo Volver, Volver Vicente Fernández1972 Historia De Un Idolo Vol.II Amor Eterno Rocío Dúrcal1984 La Chona Los Tucanes De Tijuana1995 Me Robaste El Corazon La Bamba Ritchie Valens1958 Ritchie Valens El Rey Vicente Fernández1976 El Idolo De Mexico Cielito Lindo Pedro Infante1947 Bésame Mucho Consuelo Velázquez1940 El Sinaloense Banda El Recodo1950 Vida De Rico Dos de Oros2022 Adiós Chacha Querida Dos de Oros2020 Los Primos Hermanos Dos de Oros2020 Me Voy Me Voy Dos de Oros2020 Mi Castigo Dos de Oros2020 Concha Del Alma Dos de Oros2020 Borrachera Dos de Oros2020 Mi Borrachera Dos de Oros2020 Borracho Perdido Dos de Oros2020 Alma Enamorada Dos de Oros2020 Quiéreme Como Te Quiero Dos de Oros2019 Puras de Marco Antonio Solis Dos de Oros2020 Nuestro Legado Dos de Oros2015 Corridos, Vol. 2: Nuestro Legado Dos de Oros2017 Tema Central El repeler con un arma blanca la agresión de un atacante, te puede costar varios años en prisión. Cuando defenderse se convierte en delito Tecnología - La red social Twitter anunció que a partir de ahora, cuando se agreguen fotos, GIFs, videos, encuestas o citas de tuits, éstos ya no contarán como caracteres dentro del tuit Tecnología El nuevo Moto G Play, tercer modelo que completa la recién lanzada cuarta generación de la familia Moto G, se pondrá a la venta en México a través de las 801 tiendas Bodega Aurrera y Mi Bodega Aurrera Tecnología La compañía de comercio electrónico Linio cuenta desde este miércoles los últimos dispositivos de Apple, el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus. Con veneno de araña combaten disfunción eréctil A simple vista, la araña bananera (Phoneutria nigriventer) no parece amigable con las personas: mide cerca de 15 centímetros, sus ocho patas son peludas y su veneno es potencialmente letal. Apple anuncia Vision Pro, visor de realidad mixta Tim Cook, CEO de Apple, anunció el dispositivo durante el Apple Worldwide Developers Conference 2023. La compañía calificó al nuevo dispositivo como una computadora espacial Poco F5, la serie top de Xiaomi, arriba a México A la par del asequible portafolio que Xiaomi cuenta con sus teléfonos de familias Redmi y Redmi Note, la compañía cuenta con Poco, una marca que se distingue por ofrecer equipos con prestaciones para el gaming a precios competitivos Twitter eliminará cuentas inactivas por varios años.- Musk El dueño de Twitter, Elon Musk, advirtió que se eliminarán cuentas de la red social que no han tenido actividad durante varios años, por lo que los números de seguidores podrían bajar Siembra Twitter confusión al eliminar marcas de verificación Pero el movimiento de Twitter una vez más está sembrando confusión sobre quién es real y quién no está en la plataforma de redes sociales, señaló The Wall Street